

Министерство общего и профессионального образования
государственное казенное общеобразовательное учреждение
Ростовской области «Каменская специальная школа № 15»

«Утверждаю»

Директор ГКОУ РО

«Каменская специальная
школа № 15»

Т. А. Лещинская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Оркестр шумовых инструментов: «Задоринка»

Руководитель ансамбля: Гудима Л.А.

Пояснительная записка

Каждый ребёнок – музыкант.

В мир музыкальной культуры ребёнок должен войти с собственным музыкальным инструментом.

«Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека... и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей»

Д.Б. Кабалевский

Углубленное музыкальное воспитание достойно было бы занять особое место в детских образовательных учреждениях. Чтобы вырастить личность светлую, гармоничную, просто необходимо развивать её всесторонне и на основе хорошей литературы и, конечно же, музыки. И то и другое формирует внутреннюю культуру ребенка и закрепляет в его сознании истинные ценности.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

- образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей школьного возраста.
- образовательные программы направлены на разностороннее развитие детей школьного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Федеральный государственный образовательный стандарт школьного образования предполагает разработку вариативной программы, которая направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности является игра на детских музыкальных инструментах. Играя на различных инструментах, дети приучаются согласованно действовать в коллективе, развивается способность понимать содержание музыкальных произведений, воспитывается устойчивый интерес к музыке, совершенствуются навыки игры на детских музыкальных инструментах, развиваются мелодический, динамический, тембровый, звуковысотный слух, чувство ритма, творческая активность. Игра в оркестре воспитывает у детей активное внимание, усидчивость, чувство товарищества, взаимопомощь.

Доступность народных инструментов, привлекательность игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в школе ансамбль ложкарей «Задоринка».

Актуальность

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому наша задача - посредством музыки помочь ребёнку пробудить и утвердить в его душе благородные чувства, переживание, сопереживание, доброту, сердечность, развить художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры; ввести каждого маленького человека, независимо от его возможностей и музыкальных способностей, в мир познания искусства. Решение этой задачи возможно в процессе целенаправленного систематического воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные музыкальные произведения, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания творческой активности в различных видах детской музыкальной деятельности, в том числе и игре на русских музыкальных инструментах. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей. Она является

замечательной формой приобщения детей к совместному, коллективному элементарному музицированию.

Отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения обучающихся игре на шумовых инструментах при соблюдении главного общедидактического **принципа**: от простого - к сложному.

Интеграция образовательных областей

Образовательные области	Содержание
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none">- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;- формирование представлений о здоровом образе жизни;- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности;- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
Социально – коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none">- развитие игровой деятельности;- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;- развитие всех компонентов устной речи в музыкальной деятельности;
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none">- практическое овладение воспитанниками нормами речи;- использование музыкальных произведений с целью развития речевого аппарата через восприятие художественных произведений;- развитие речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи;- обогащение словаря.
Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none">- формирование представлений о музыкальной культуре, народном фольклоре и музыкальном искусстве;- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;- развитие детского творчества.
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none">- расширение кругозора детей в области музыки;- сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;- формирование первичных представлений о народном быте, традициях и праздниках.

Цель программы:

Формирование у детей умений и навыков в игре на шумовых инструментах, навыков хорового пения, развитие творческих способностей.

Задачи:

Образовательные

- обучить воспитанников приемам игры на шумовых инструментах;
- обучить воспитанников приемам пения;
- обогащать знания детей (о быте, ремесле, художественных промыслах, традициях, народных праздниках);
- развивать творческую активность воспитанников, обучающихся игре на шумовых инструментах, а также поэтапного освоения программы;
- углубить представление детей о происхождении русских народных музыкальных инструментов.

Развивающие

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- расширять представления о разнообразии народного искусства, знакомить с историей и видами искусства;
- развить у воспитанников интерес к игре в ансамбле;
- развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений.

Воспитательные

- воспитывать в детях чувство радости и удовлетворения от процесса беседы о музыкальных инструментах, чтения стихотворений, игры на музыкальных инструментах;
- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Срок реализации: 1 год, возраст детей: 11-16 лет.

Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на шумовых инструментах, пению в ансамбле.

Данная программа направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, осуществляется в рамках реализации примерной общеобразовательной программы школьного воспитания под редакцией Н.Е.Вераксы, с целью обогащения общего развития ребенка. При этом неизменным остается принцип: моделирование содержания образовательного процесса предполагает обязательную сочетаемость программ и технологий и не должно приводить к перегрузке детей или одностороннему развитию,

т.е. вызывать недостаток в воспитании каких – либо важных сторон личности за счет других. Программа рассчитана для детей с минимальными музыкально-слуховыми способностями, чувством ритма и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах».

Основной формой работы в кружке «Задоринка» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся в ансамбле - 2 раза в неделю по 1,5 часа в день.

Методы обучения воспитанников на шумовых инструментах:

1. Словесный (рассказ, объяснение);
2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком);
3. Стимулирующий (выступление перед детьми и взрослыми);
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на музыкальных инструментах).

Принципы построения программы:

- Принцип от простого к сложному;
- Принцип фасцинации (очарования детей);
- Принцип творческой направленности;
- Принцип игрового познания;
- Принцип максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Структура программы:

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный этап

Цель: закрепление начального музыкального опыта. Простейшие приемы звукоизвлечения, знакомство с традициями народной культуры.

2 ступень – основной этап, этап совершенствования

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени, усвоение нового материала: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений. Обучение игры в оркестре, знакомство с новыми приемами игры, освоение техники игры на шумовых инструментах.

3 ступень – этап закрепления

Цель: Игра в оркестре. Совершенствование техники игры на 2-х ложках, маракасах, треугольнике, бубне, трещотках, рубиле. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Использование ИКТ и ТСО:

- интерактивный комплекс (мультимедийный проектор, мультимедийный экран, компьютер):
 - для показа презентаций;

- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на занятиях, методических объединениях, праздничных концертах, досугах, развлечениях;
- интернет сайты;
- музыкальный центр;
- видеокамера.

Ожидаемый результат:

- играть индивидуально и в оркестре, соблюдая ритм;
- применять практические навыки игры на 2-х ложках, трещотках;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле
- уметь использовать знания о русском народном творчестве в повседневной жизни

Содержание программы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в оркестре и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендовано использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- музыкально - дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на ложках.

Способы определения результативности программы:

- игра на 2-х ложках, трещотках, бубенцах, маракасах, бубнах, рубиле;
- Проведение общешкольного родительского собрания, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей;
- Непосредственное участие в праздниках, развлечениях, выступлениях на городских мероприятиях;
- Индивидуальные консультации по требованию.

Список литературы

1. А.Буренина Учебно – методический журнал «Музыкальная палитра» №2 – 2002г.
2. А.Буренина Учебно – методический журнал «Музыкальная палитра» №2 – 2001г.
3. Г.Срибная «Методика работы с ансамблем ложкарей»: журнал «Дошкольное воспитание» №5 – 1996, - 109 с.
4. Д.А.Рытов «Искусство игры на ложках» журнал «Музыкальная палитра» №2 – 2001г. стр. 9
5. Н.Г.Кононова «Обучение школьников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя : из опыта работы. - М.: Просвещение,1990г. – 159с.
6. О.В.Кацер «Игровая методика обучению детей пению»: учебн. пособие. – 2-е изд. доп. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.

Интернет ресурсы

<http://www.ivalex.vistcom.ru/metod1.htm> - Система обучения детей игре на музыкальных инструментах в детском саду

<http://forum.in-ku.com/printthread.php?t=123654&pp=15&page=77> – Л.Р.Меркулова «Оркестр в школе»

<http://www.numama.ru/> - сайт для мам и малышей

<http://neposed.net/kids-literature/detskie-stihi/stihi-predmetnii-mir/stikhi-pro-posudu.html>

<http://muzruk.net/2011/10/muzykalnye-skazki-i-stixi-lozhki/>

<http://pozdravok.ru/pozdravleniya/podarki/lozhki/> - стихи о ложках

Комплексно – тематический план

№ раздела	Тема	Всего часов
1	Знакомство и историей происхождения шумовых инструментов	3
2	Выступление на родительских собраниях.	2
3	Посещение мини – музея «Ложка точеная, ложка золоченая»	1
4	Знакомство с устным народным творчеством	5
5	Музыкально – дидактическая игра	в течении года
6	Обучение приемам игры на ложках, бубнах, маракасах, трещотках, бубенцах, рубиле.	в течении года
7	Обучение приемам хорового пения	в течении года
8	Стихи про ложки	в течении года
9	Индивидуальные занятия	в течении года
10	Выступление на праздниках	6
11	Открытое итоговое мероприятие	1
12	Выступление на город	3
	Итого	89,5

Календарно – тематическое планирование

Всего в год ___ часа

№	Ме-сяц	дата	Кол – во часов	Тема	примечание
		1 четверть - 24 час		1-е полугодие- 46 час.	
1	Сентябрь	1 неделя	1,5	Организационное занятие	
			1,5	Беседа: «Как получается музыка. Шумовые инструменты».	
		2 неделя	1,5	Происхождение ложки.	
			1,5	Разучивание песен посвящённых Дню Учителя.	
		3 неделя	1,5	«Кто добрее всех на свете» «Спасибо, учитель!»	
1,5	Мой добрый, учитель»				

		4 неделя	1,5	Подготовка к празднику: «Покрова пресвятой Богородицы»
			1,5	Приёмы игры на ложках.
2	Октябрь	1 неделя	1,5	Разбор произведения «Вдоль по Питерской»
			1,5	Приёмы игры на ложках, трещотках. «Вдоль по Питерской»
		2 неделя	1,5	Стихи про ложки, бубны, маракасы, бубенцы. Игра на ложках : «Вдоль по Питерской»
			1,5	Разучивание русских народных частушек на шумовых инструментах.
		3 неделя	1,5	Беседа: «Путешествие в страну шумовых инструментов»
			1,5	Вспоминаем приёмы игры на ложках, трещотках. «Утушка луговая», «Вдоль по Питерской»
		4 неделя	1,5	Игра в оркестре : «Утушка луговая», «Вдоль по Питерской»
			1,5	Игра в оркестре: «Утушка луговая», «Вдоль по Питерской»
1 четверть			24 ч.	

3	Ноя- брь	1 неделя	1,5	Экскурсия во виртуальном музее: «Ложка точеная, ручка золоченая»							
				Игра на шумовых инструментах : «Я на горку шла», «Вдоль по Питерской»							
		2 неделя	1,5	Игра на шумовых инструментах : «Яна горку шла», «Вдоль по Питерской»							
				1,5 Знакомство со струнными русскими народными музыкальными инструментами Балалайка, гусли, арфа.							
		3 неделя	1,5	Игра на шумовых инструментах : «Яна горку шла», «Вдоль по Питерско : «Вдоль по Питерской»							
				1,5 Разучивание Новогодних песен «Потолок ледяной»							
				1,5 "Новый год идёт". Автор текста и музыки: Олег Анофриев							
		4 неделя	1,5	. Владимир Бунчиков "Зимний вальс" . Музыка: С. Кац, слова: А. Коваленкова							
				1,5							
		4	Де- ка- брь	1 неделя					1,5	Галина Зыкина "Ой, снег-снежок" . Стихи: В. Бохов, музыка: Г. Пономаренко Дудка, рожок,	
										1,5 История возникновения праздника «Рождество Христово»	
				2 неделя					1,5	1,5 Разучивание Новогодних песен Владимир Бунчиков "Зимний вальс" . Музыка: С. Кац, слова: А. Коваленкова	
1,5											
3 неделя	1,5			Галина Зыкина "Ой, снег-снежок" . Стихи: В. Бохов, музыка: Г. Пономаренко Дудка, рожок,							
				1,5 Повторение Новогодних песен Владимир Бунчиков "Зимний вальс" . Музыка: С. Кац, слова: А. Коваленкова							
4 неделя	1,5										

			1,5	Галина Зыкина "Ой, снег-снежок" . Стихи: В. Бохов, музыка: Г. Пономаренко Дудка, рожок,			
2 четверть - 22 час. 2-е полугодие - 46 час.							
5	Январь	1 неделя	1,5	Вспоминаем приёмы игры на шумовых инструментах Знакомство с музыкальными инструментами.			
		2 неделя	1,5	Свирель, горн			
			1,5	Гармонь, баян			
		3 неделя	1,5	Повторение приёмов игры на ложках, бубне, трещотках			
			1,5	Разучивание игры на ложках, бубнах песни : «Комбат»			
		4 неделя	1,5	Разучивание игры на ложках, бубнах песни : «Комбат»			
			1,5	Разучивание игры на ложках, бубнах песни : «Комбат»			
		6	Февраль	1 неделя	1,5	Знакомство с музыкальными инструментами: Колокола и колокольчики	
					1,5	Вспоминаем приёмы игры на ложках.	
				2 неделя	1,5	Разучивание песен ко дню Защитника Отечества. «Награды находят героев» Слова М.Садовского	
1,5	Музыка Л. Афанасьева						
1,5	ИДЁТ СОЛДАТ ПО ГОРОДУ Слова М. ТАНИЧА Музыка В. ШАИНСКОГО						
3 неделя	1,5			Разучивание песен ко дню 8 Марта: «Мамин праздник»			
	1,5			Разучивание песен ко дню 8 Марта: «Самая счастливая»			
4 неделя	1,5			Разучивание песен ко дню 8 Марта: «Мамин праздник»			
	1,5			Разучивание песен ко дню 8 Марта: «Самая счастливая»			

6	март	1 неделя	1,5	Разучивание песен ко дню 8 Марта: «Мамин праздник»	
			1,5	Разучивание песен ко дню 8 Марта: «Самая счастливая»	
		2 неделя	1,5	Знакомство с клавишными музыкальными инструментами: Фортепиано. Орган, Аккордеон	
			1,5	Беседа-игра «Угадай шумовые оркестровые инструменты»	
		3 неделя	1,5	Виртуальная музыкальная гостиная "Оркестр детям"	
			1,5	Симфонический оркестр. Дирижёр	
				3 четверть – 21 ч.	

7	Ап- рель	1 неделя	1,5	Беседа:Русские пляски. Хороводы.	
			1,5	Разучивание песен о школе.	
		2 неделя	1,5	Разучивание песен о школе. Сказки А.С. Пушкина и музыка.	
			1,5	Игра в ансамбле «Русские народные песни»	
		3 неделя	1,5	Приёмы игры на ложках знакомых песен	
			1,5	Игра в ансамбле «Русские народные песни»	
	8	май	4 неделя	1,5	Разучивание песен о школе. Когда уйдем со школьного двора
				1,5	Разучивание песен ко Дню Победы. «Победа расцветает ввысь»
			1 неделя	1,5	«Этот день победы»
		май	2 неделя	1,5	Повторение песен: «Победа расцветает ввысь»
				1,5	«Этот день победы», «О той весне»
			3 неделя	1,5	Вспоминаем приёмы игры на ложках Игра на ложках русских народных мелодий
1,5	Игра на ложках русских народных мелодий				
			1,5	Викторина «В мире музыки»	
			4 четверть – 22,5 ч, 2-е полугодие – 43,5 За год – 89,5 ч.		