

Министерство общего и профессионального образования  
Ростовской области  
государственное казённое образовательное учреждение Ростовской  
области

«Каменская специальная школа № 15»

«Утверждаю»

Директор ГКОУ «Каменская  
специальная школа №15»

Т.А. Лещинская



Внеурочная общая программа для  
театральной студии «Станичники»

Программу составила:  
Иваненко Е.Ю. , учитель

## I. Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты происходит совершенствование внеурочной деятельности. Внеурочная работа преследует две главные цели: во-первых, - это полезное для ребёнка проведение времени, развитие и становление его личности, а во-вторых, - это стимулирование интереса и поддержание высокой мотивации в изучении предметов: литература, биология, география и др. Правильно организованная внеклассная работа обладает большими потенциальными возможностями, прежде всего, фактором новизны как основы интереса.

Внеурочная театральная деятельность способствует развитию творческих способностей детей. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, к мышлению.

Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, возникающая у детей с ограниченными возможностями здоровья и интеллектуальными нарушениями: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю ребенок с помощью руководителя студии осмысливает нравственный подтекст литературного произведения, через выразительные средства: мимику, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ. Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизируется мышление, фантазия, выразительность речи. Даже самые застенчивые дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплинированность. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, внеурочные театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Актуальность и результативность миниспектаклей позволяет использовать их во время урока, во внеклассной работе не только в средней, но и старшей школе.

Программа «Театральная студия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в ГКОУ РО «Каменская специальная школа №15» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Отличительной особенностью данной программы является синтез культурного наследия Донского казачества и литературного творчества знаменитых русских и Российских писателей и поэтов.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению детского коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Цели и задачи программы театральная студия «Станичники»**

**Целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы :

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить **по трём уровням.**

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта почти самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

#### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.**

#### **Регулятивные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную руководителем;
- планировать свои действия под контролем руководителя на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности с помощью руководителя;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью руководителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя с помощью руководителя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

#### Содержание программы внеурочной деятельности

##### «Театральная студия»

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

Связь содержания программы с учебными предметами

В курсе внеурочной деятельности «Театральная студия» осуществляются тесные межпредметные связи с литературой, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками русского языка: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками истории: осознание временных рамок произведения, с уроками музыки, изобразительного искусства, технологии: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

#### Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной

ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий театральной студии являются онлайн экскурсии в театры знаменитых режиссеров постановщиков России, экскурсии в казачий театр своего родного города Каменска –Шахтинского Ростовской области «У креста» где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Алгоритм работы над литературной композицией (праздник, вечер, калейдоскоп, гостиная).

- Знакомство с поэтическими сборниками, выбор стихотворений.
- Составление сценария
- Отработка выразительного чтения.
- Иллюстрирование стихотворений.
- Поиски музыкального фона отдельных стихотворений (если есть необходимость).
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция.
- Премьера.

#### **Место курса в плане внеурочной деятельности:**

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия» рассчитана на 3 года обучения.

На реализацию театрального курса «Театральная студия» в ГКОУ РО «Каменская специальная школа №15» отводится (3 часа в неделю).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки.

Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Учебно-тематический план театральной студии «Станичники»  
учебный год

63 24

In-452

месяц	Игровые занятия	Задачи	Количество занятий	Количество часов
Сентябрь	Тема: «Основы театральной азбуки». Беседа-диалог «Мы идем в театр». Посещение театра онлайн.	Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты. Развивать чувство прекрасного, навыки поведения в театре, потребности в познании нового.	2 нед	32
	Тема: «Театральная игра» Создание центра театрального искусства.	Пополнить театр различными костюмами, масками, атрибутами для драматизации...	3 нед	32
	Тема: «Играем в профессии» Игра «Театральная разминка»; Загадки о театральных профессиях; Подвижные игры; Творческие задания по теме занятия.	Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	4 нед	62
Октябрь	Тема: «Основы кукольного театра». Знакомство с ширмой Покровские посиделки, Подготовка к постановке по мотивам донских сказок <b>Покровские посиделки</b> «Как казак Матвей невесту выручал»	Дать детям представление о театральной ширме, познакомить с различными видами театра (кукольный, варежковый, пальчиковый, музыкальный) Подготовить представление с куклами	2 нед 1 нед	62
	Тема «Театральная игра». Игры: «Изменяю себя друзья, догадайся кто же я?»; Театральный центр пополняется словарем театральных терминов.	Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности детей; экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты)	2 нед	32
	Основы кукольного театра. Этюды по донским сказкам «Трын-трава», «Белая ворона», «О золотом коне»	Формировать навыки кукловодства, резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.	3 нед 4 нед	32



	«Основы театральной азбуки». Беседа на тему «Удивительный мир кукол»	Познакомить с видами кукол и способами действия с ними.		
<b>Ноябрь</b>	Тема : «Знакомьтесь ! Зимняя сказка. « Метелица» Беседа по содержанию сказки; музыкальные зарисовки к сказке; продумывание постановки этюда	Познакомить детей со сказкой « Метелица»; учить связно и логично передавать мысли, отвечать на вопросы по содержанию сказки. Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки.	1мер 5 2мер	6з
	Театральная игра. Репетиция этюда по сказке«Метелица».	Распределение ролей. Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению шапочек, масок и других декораций к сказке. Показ сказки .	3мер 4 Нмер	4,5з
<b>Декабрь</b>	Тема: «Основы театральной азбуки». Беседа на тему: «Новые виды театров». (на ложках, на варежках, на стаканчиках, на втулках и др)	Познакомить детей с новыми неординарными видами театров.	1мер	3з
	Тема: «Основы театральной азбуки» Оценка умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном материале.		2мер 3мер	3з
	Премьера этюда «Метелица» на новогоднем представлении	Знакомство детей со сказками, учить внимательно слушать и отвечать на вопросы. Выбор сказки для драматизации. Распределение ролей.	4мер	4,5з
<b>Январь</b>	Театральная игра, мимические этюды (гнев, радость, удивление) на основе казачьих баек и сказок «По дедушке Ермаку, донскому казаку»,	Учить детей входить в роль изображая определенные эмоции у зеркала.	2мер	4,5з

	«Вихорь- атаман», «По отцу и сыновья»			
	Тема «Святые покровители сиденья казачьего» Игра «окажи помощь другу»; упражнение «намотай веревку быстро».	Совершенствовать умение детей управлять куклами. Продолжать работу над выразительностью жестов, развивать мелкую моторику рук. Воспитывать эстетическое восприятие произведения.	1201 3 нед	4,5
		Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение.	2501 4 нед	3с
<b>Февраль</b>	Тема: Знакомство со сказкой И. Морозов "Забавы вокруг печки", "Не робей, воробей", "Женитьба добра молодца" Заучивание прибаутки «Сова совушка», «Труши-тушки, пекла бабка ватрушки»	Учить детей слушать. внимательно сказку, делать умозаключения. Совершенствовать умения логично и выразительно Пересказывать сказку, строить диалог. Развивать речь	502 1 нед 402 2 нед	6с
	Развитие сюжета. Сказка «Ванюша и баба яга» Упражнение на развитие воображения: «допиши сказку»	Создать эмоционально Благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать фантазию, творчество в процессе диалога.	3 нед 802 4 нед	6с
<b>Март</b>	Тема: «Мамин день – 8 Марта». Игра-имитация «Мамины помощники». Упражнять в выразительном Чтении стихотворения к празднику 8 Марта. Песня « Про казачек»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Учить строить диалог. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	403 1 нед	3с

	Тема: «Знакомство с казачьей сказкой «Казанок», «Царевна-змея»		Энер	
	Тема: «Кукловождение» по мотивам казачьей сказки «Казанок» и «Царевна-змея» Пластический этюд «Деревья зимой»	Продолжать закреплять знания о правилах манипуляции верховыми куклами. Развивать диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности.	14.03 13.03 Энер	3ч
	Тема: Кукловождение (закрепление) «Как собака себе друга искала» Работа у зеркала: удивление, огорчение.	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Развивать навыки кукловождения. Учить строить диалог; пополнять словарный запас.	13.03 4 Энер	3ч
Апрель	Тема: «Как голубь казака спас». Игра-имитация по сказке.	Формировать положительное отношение к играм драматизациям. Учить детей разыгрывать спектакль по литературному сюжету, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	15.03 1 Энер	3ч
	Разучивание этюда по сказке «Как голубь казака спас»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Учить строить диалог. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение	15.03 Энер	3ч
	Тема: Чтение казачьей сказки "Султанша". Танцевально-музыкальная импровизация. Восточный танец	Продолжать побуждать детей к участию в совместной творческой импровизации.	Энер	3ч

		Упражнять детей использовать различные жесты, позу, движение при передаче образа.		
	Ситуативный разговор «Что можно взять с собой в театр?».  Репетиция этюда по сказке «Как еж храбрым стал»	Формировать положительное отношение к играм драматизациям. Учить детей разыгрывать спектакль по литературному сюжету, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	4 пер	4,5ч
<b>Май</b>	Тема: «Разучивание шуток прибауток».	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Учить строить диалог.	1 пер	3ч
	Тема: «Оборудование кабинета юмора» (Изображением эмоц. состояния; маски, элементы костюмов...)	Развивать пантомимические навыки и творческое воображение	2 пер	3ч
	Инсценировка донской сказки «Как еж храбрым стал» для ребят младших групп.	Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь в процессе драматизации.	3 пер	1,5ч
	Разучивание казачьих пословиц «Честен будь, служи народу, охраняя мир, природу.  Где хозяин ходит, там и хлеб родит!»  Творческая игра «На козлах» (развитие ловкости, умения балансировать)	Учить детей понимать Пословицы. Побуждать изображать эмоции с помощью речевой интонации, мимики и жестов, развивать речь.	4 пер	1,5ч

	Тема: «Кукловождение по сказке В.Сутеева «Кто сказал Мяу?» Настольный театр.	Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения. Формировать умение Концентрировать внимание на кукле. Закреплять умение вовремя включаться в диалог, внимательно слушать, пока «говорит» кукла партнера.		
--	--	---	--	--

Пп-54ч  
за год - 99ч