

Министерство общего и профессионального образования

Ростовской области

ГКОУ РО « Каменская специальная школа № 15»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«Каменская

специальная школа

№15»

Т.А. Лещинская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

танцевального кружка « Креатив»

2-11 классы

Разработала: Шамало М.В

г. Каменск-Шахтинский

Пояснительная записка

Программа по танцам является модифицированной, составлена на основе программы по хореографии (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» под редакцией О.А.Петрошевича – Национальный институт образования 2005г.), а также методики Е.В.Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей творчества в танце. Программа по танцам для детей с ОВЗ г.Ижморка-2 2014г). Данная программа применима для детей 9-18 лет специальных коррекционных образовательных учреждений и рассчитана на год обучения.

Направленность программы.

Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка с ОВЗ, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактику асоциального поведения, целостность процесса психического и физического здоровья детей, на удовлетворение потребностей в движении, оздоровлении и поддержании функциональности организма

Актуальность и новизна программы.

Очень важно, чтобы ребенок с ОВЗ мог после уроков снять физическое и эмоциональное напряжение. Это легко можно достичь в танцевальном зале, посредством занятий хореографией.

Детям с ограниченными возможностями здоровья очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, каковой является для них коррекционная школа. Так или иначе, - это новая среда, вокруг новые дети, новые педагоги. В то же время для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Для детей с глубокими нарушениями умственного и речевого развития очень значимой является эмоциональная окраска танца,

возможность совместных общих сильных переживаний. Они начинают активно общаться с партнерами, произносят звуки и слоги, которые от них редко можно услышать, переживают радостное волнение, часто помогают и поправляют друг друга в отдельных движениях.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

Перед педагогом стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию, исправлению недостатков физического развития, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность в том, что позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, способствует формированию творческих и физических качеств, пробуждение интереса детей с ОВЗ к новой деятельности в области танцевального и музыкально искусства.

Цель занятий: коррекционно-развивающее обучение, улучшение состояния здоровья, развитие личности ребенка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

- развивать и накопить элементарные двигательные навыки, координацию движений, музыкальный слух, чувство ритма, память, внимание;
- сформировать положительные качества характера: обязательность, трудолюбие, доброту, уважение к коллективу (партнеру), стремление к взаимопомощи;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей, способность к творческому самовыражению.
- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности.
- развивать у детей умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке к мероприятиям).

Основные направления коррекционной работы:

- развитие артикуляционной моторики;
- коррекция нарушений эмоционально – личностной сферы;
- формирование умений работать по словесной инструкции;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках;
- коррекция отклонений в интеллектуальном развитии;
- помочь самовыражению через занятия музыкальной деятельности.

Отличительные особенности:

Данная образовательная программа рассчитана на детей с ОВЗ, не имеющих жестких противопоказаний для занятий танцами.

Ожидаемые результаты работы.

Личностные результаты

- 1) овладение начальными навыками адаптации;
- 2) владение навыками коммуникации;
- 3) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 6) понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- 7) принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- 8) потребности и начальные умения выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах практической, художественно-эстетической, спортивно-физкультурной деятельности.
- 11) активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- 12) проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- 13) проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- 14) оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Предметные результаты

- 1) представлять музыкально – ритмические движения как средство укрепления здоровья и физического развития;
- 2) находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделение отличительных признаков и элементов;
- 3) оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное объяснение ошибки и способа их устранения;
- 4) бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- 5) применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, изменяющихся, вариативных условиях

Прогнозируемый результат.

Минимальный уровень – учащийся осваивает материал, но требуется многократный повтор. Старается эмоционально исполнять репертуар, появляется желание делать движения согласовано с другими учащимися. Участвует в школьных мероприятиях

Достаточный уровень – учащийся осознанно осваивает материал. Движения старается исполнять аккуратно. Ждет похвалу. Участвует в школьных мероприятиях. При хороших результатах может принимать участие в городских и краевых конкурсах и фестивалях.

Способы проверки результата обучения

Способом проверки результата обучения являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися и собеседование. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень культуры и мастерства и изменения физического состояния.

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов является участие детей с ОВЗ в различных школьных, городских и краевых концертах, конкурсах и фестивалях.

Содержание изучаемого курса

Организационное занятие

Техника безопасности. Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Выбор родительского комитета.

Азбука музыкального движения

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/. Выделение сильной доли.

Элементы народного танца

Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец. Позиции рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с

продвижением в сторону; поднявшись на полупальцы поставленной назад ногой. «Ковырялочка». Подготовка к присядке (мужск.). Хлопушки. Вращение на подскоках по $\frac{1}{4}$ круга.

Элементы эстрадного танца

Особенности эстрадного танца. Поклоны, позы, шаги. Эстрадные костюмы и прически, манера движений персонажей. Позиции рук, ног. Разминочный тренаж. Ритмико- гимнастические упражнения. Прыжки и вращения по диагонали. Волны и изгибы.

Постановочная деятельность

Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного; использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Различные перестроения. Ходы и выходы.

Репетиционная деятельность

Упражнения на перестроения в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки (круг, линия, колонна, полукруг). Соблюдение интервалов и ровности. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученного материала воедино. Понятие чистоты исполнения. Надо научить ребят слышать замечания педагога - репетитора. Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номерах. Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Первоначальное формирование навыков выразительности, эмоциональная подготовка к первому выходу на сцену. Выявление учащихся с природной выразительностью. Просмотр и разбор видеоматериалов.

Календарно- тематическое планирование

1 четверть (24 ч. 3ч. в неделю)

Дата	Кол-во часов	тема
		Организационное занятие
	1	Техника безопасности. Внешний вид и форма. Построение в зале.
	2	Перестроения по залу под музыку. Разминочный тренаж.
		Азбука музыкальных движений
	1	Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).
	2	
	1	Вальсы (быстрые, медленные).
	2	Вступительные и заключительные аккорды. Свободные движения под музыку.
	1	Хороводный и приставной шаг.
	2	Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная.
		Элементы народного танца
	1	Русский танец. Позиции рук, ног.
	2	Шаг с носка : простой, переменный.
	1	Притоп- удар всей стопой, шаг с притопом в сторону; тройной притоп.
	2	Шаг на носок поворот по 6 позиции.
	1	Ковырялочка. Хлопушки.
	2	Вращения на подскоках по 1.4 круга. Присядка для мальчиков.
	1	Приставные шаги с работой плеч, руки на поясе.
	2	Повторение пройденного.
		2 четверть (21ч- 3ч в неделю)
		Элементы эстрадного танца 14 ч
	2	Разминочный тренаж.
	1	По диагонали махи, прыжки, подскоки.

	2	Волны. Не выворотные позиции.
	1	Ритмико- гимнастические упражнения.
	2	Разминка по кругу. Партер для укрепления спины.
	1	Повороты на месте и с продвижением.
	2	Упражнения со скакалкой (прыжки, перескоки, вращения)
		Постановочная деятельность
	1	Выходы и заходы, перестроение в линиях.
	2	Движения танца « Новогодний»
	1	Переходы в круги и полукруг.
	2	Новые движения танца.
		Репетиционная деятельность
	1	Соблюдение интервалов и ровности. Работа над образом.
	2	Соединение изученного материала воедино.
	1	Отработка движений. Выступление на новогоднем празднике 3 четверть (26 часов- 3 часа в неделю) Азбука музыкальных движений
	2	Движения по кругу, с поворотом.
	1	Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)
	2	Повороты на месте, вокруг себя.
	1	Движения на ускорение и замедление.

2	Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из круга в два.
1	Перестроения в рисунках (круг, звездочка, змейка)
2	Продвижения по кругу. Разминка по кругу. Постановочная и репетиционная работа.
1	Свободное перемещение на заданные рисунки.

2	Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номере.
1	Постановка танцевальной композиции.
2	Поэтапное разучивание комбинаций для танца .
2	Поэтапное разучивание комбинаций для танца .
2	Отработка движений по кругу.
2	Отработка движений в линиях.
1	Последующее соединение выученных комбинаций.
2	Отработка чистоты исполнения.
2	Отработка эмоционального восприятия.
2	Последующее соединение выученных комбинаций
4 четверть- 18 ч 3 ч в неделю Постановочная и репетиционная работа.	
1	Припадание на месте с продвижением в сторону, поднявшись на полупальцы с поставленной назад ногой.
2	Хлопушки. Притопы в полуприседании.
1	Повороты по 6 позиции на полупальцах, с подниманием руки вверх.
2	Притопы с продвижением вперед, в сторону.
1	Вращения на подскоках по 1.4 круга
2	Повороты на месте
1	Прыжки с поджатыми ногами.
2	Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы. Отработка движений танца по рисунку.
1	Отработка эмоционального состояния.
1	Работа над актерским исполнением.
1	Отработка движений в линиях.
2	Работа над актерским исполнением.
1	Итоговый урок

Методическое обеспечение программы

- разработки методических пособий;
- видеозаписи
- участие в мастер - классах, стажерских площадках, семинарах, конференциях, праздниках;
- участием в творческих встречах по обмену опытом с коллективами города, края, области и России;
- совершенствование профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на семинарах), организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей.

Материально –техническое обеспечение

Помещение

Освещение

Зеркала

Станки

Помещения для переодевания:

Вешалки

Стулья (лавочки)

Аудиовоспроизводящая аппаратура, позволяющая работать с компакт дисками формата MP3 , ноутбук, мультимедийный проектор.

Фонограммы на флешкарте, дисках. Видеоматериалы. Канцелярские принадлежности.

Предметы: флажки, накидки, мячи, обручи, скакалки. Костюмы.

Список использованных источников и литературы

1. Бабенкова. В.М. Ритмика и танец ДХГШ, программа для хореографической школы г. Хабаровск-2003.
2. Брохина.О.В. школа танцев для Детей «Сталкер» 2003.
3. Бычкова. Е.Р. Народный танец «Сталкер»2007.
4. Воронкова. В.В. Ритмика программа-М,Просвещение 2001.
5. Ермакова. Д.А. В вихре вальса Донецк «Сталкер»2007.
6. Петрошевич.О.А Ритмика программа Мн. Национальный институт образования 2005г.
7. Горшова Е.В. «От жеста к жесту» 2005г.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 2005.
9. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 2008.
ФГОС Примерные программы начального образования. – «Просвещение», Москва, 2009
10. www.mon.gov.ru
11. www.tangodance.by
12. www.youtube.com