

Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области
государственное казенное образовательное учреждение Ростовской области
«Каменская специальная школа № 15»

«Утверждаю»
Директор ГКОУ «Каменская
специальная школа №15»
_____ Т.А. Лещинская

**Дополнительная общеобразовательная
программа
(общеразвивающая)
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «Станичники»**

*Программу составила:
Иваненко Е.Ю. , учитель*

2022-2023

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность - удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей школьного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок, миниатюр на тему школьной жизни.

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Особенно благодатную почву создают сказки региона, казачьи сказки. В них есть замысловатый сюжет, с поучительной концовкой, дети приобщаются любить свою Родину, свой народ, учатся житейскому мастерству у своих предков.

Миниатюры из школьной жизни, помогают самовыражению детей, поднимают их самооценку, развивают творчество.

Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Основным видом деятельности детей с умственной отсталостью на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на их психическое развитие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). В игре ребенок развивается как личность, у него формируется потребность в общении.

Театрализованная игра как один из видов игровой деятельности является своеобразным средством усвоения ребенком социально- культурного опыта, следовательно, в театрализованной игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности умственно отсталого ребёнка.

Таким образом, использование театрализованных игр в образовательном процессе детей с умственной отсталостью может стать одним из эффективных средств их развития. В процессе театрализованных игр развивается память, умение планировать свои действия для достижения результата. Кроме того, театрализованная игра, предполагая художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств, учит ребенка понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, что, в сущности, составляет основу процесса эмпатии. Данный вид игр влияет на активизацию словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры речи. В процессе театрализованной игры у детей совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулируя темп, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом как с партнерами, т.к. в театрализованной игре нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Театрализованная игра имеет большое значение для развития личности умственно отсталого ребенка потому, что в ней развиваются отдельные психические процессы: восприятие, воображение, эмоциональная восприимчивость, не только образное, но и логическое мышление, двигательная активность. В театрализованной игре развивается личность ребенка в целом, его сознание.

Учитывая важную роль театрализованной деятельности в развитии детей с ОВЗ, была разработана программа театральной студии «Станичники».

Цель программы:

Создание условий для формирования творческой личности детей с умственной отсталостью средствами театрализованной деятельности

Задачи:

1. Пробудить у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию.
2. Знакомить с различными видами театров; воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности; развивать познавательные интересы школьников через расширение представлений о видах театрального искусства.
3. Формировать у детей умения налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность.
4. Развивать у школьников потребности в самостоятельной театральной деятельности, эмоционально-положительном отношении к сверстникам, воспитании воли в себе.

Направленность: художественно - эстетическая

Учебно-тематический план

| месяц | Игровые занятия | Задачи | Количество занятий | Дата |
|----------|---|--|--------------------|------|
| Сентябрь | Тема: «Основы театральной азбуки». Беседа-диалог «Мы идем в театр». Посещение театра онлайн. | Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты. Развивать чувство прекрасного, навыки поведения в театре, потребности в познании нового. | | |
| | Тема: «Театральная игра» Создание центра театрального искусства. | Пополнить театр различными костюмами, масками, атрибутами для драматизации... | | |
| | Тема: «Играем в профессии» Игра «Театральная разминка»; Загадки о театральных профессиях; Подвижные игры; Творческие задания по теме занятия. | Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий. | | |
| Октябрь | Тема: «Основы кукольного театра». Знакомство с ширмой Покровские посиделки, Подготовка к постановке по мотивам донских сказок «Виноградьева лоза. Как гордая казачка чуть в девках не осталась» | Дать детям представление о театральной ширме, познакомить с различными видами театра(кукольный, варежковый, пальчиковый, | | |

| | | | | |
|----------------|--|--|--|--|
| | | музыкальный) Подготовить представление куклами | | |
| | Тема «Театральная игра». Игры: «Изменяю себя друзья, догадайся кто же я?»; Театральный центр пополняется словарем театральных терминов. | Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности детей; экспериментировать со своей внешностью(мимика, жесты) | | |
| | Основы кукольного театра. Этюды «Заяц и медведь», «Медведь и лиса» | Формировать навыки кукловодства, резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра. | | |
| | «Основы театральной азбуки». Беседа на тему «Удивительный мир кукол» | Познакомить с видами кукол и способами действия с ними. | | |
| Ноябрь | Тема: Зимняя сказка «Метелица». Беседа по содержанию сказки; музыкальные зарисовки к сказке; продумывание постановки этюда | Познакомить детей со сказкой «Метелица»; учить связно и логично передавать мысли, отвечать на вопросы по содержанию сказки. Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки. | | |
| | Театральная игра. Репетиция этюда по сказке «Метелица». | Распределение ролей. Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению шапочек, масок и других декораций к сказке. Показ сказки . | | |
| Декабрь | Тема: «Основы театральной азбуки». Беседа на тему: «Новые виды театров». (на ложках, на варежках, на | Познакомить детей с новыми неординарными | | |

| | | | | |
|----------------|---|--|--|--|
| | <p>стаканчиках, на втулках и др)</p> <p>Тема: «Основы театральной азбуки» Оценка умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном материале.</p> <p>Премьера этюда «Метелица» на новогоднем представлении</p> | <p>видами театров.</p> <p>Знакомство детей со сказками, учить внимательно слушать и отвечать на вопросы. Выбор сказки для драматизации. Распределение ролей.</p> | | |
| Январь | Театральная игра: мимические этюды (гнев, радость ,удивление) | Учить детей входить в роль изображая определенные эмоции у зеркала. | | |
| | Тема «Зимушка –зима» Игра «Снеговик»; упражнение «снежинки». | Совершенствовать умение детей управлять куклами. Продолжать работу над выразительностью жестов, развивать мелкую моторику рук. Воспитывать эстетическое восприятие произведения. | | |
| | | Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. | | |
| Февраль | Тема: Знакомство со сказкой «Почему кот умывается после еды»; Игра-имитация «Воробьи и кот»; Заучивание потешки «Как у нашего Данилы»; «Бабушкин сундук» (сарафан, косоворотку, кушак, лапти, кокошник) . | Учить детей слушать. Внимательно сказку, делать умозаключения. Совершенствовать умения логично и выразительно Пересказывать сказку, строить диалог. | | |
| | Драматизация: «Перчатки» С.Я. Маршак. Упражнение на развитие Воображения: «Как петух в печи пироги печет» (русская народная шутка) | Создать эмоционально Благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. | | |

| | | | | |
|---------------|---|--|--|--|
| | | Развивать фантазию, творчество в процессе диалога. | | |
| Март | Тема: «Мамин день – 8 Марта». Игра-имитация «Мамины помощники». Упражнения в выразительном чтении стихотворения к празднику 8 Марта. Тема: «Знакомство с казачьей сказкой «Царевна-змея» | Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Учить строить диалог. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение. | | |
| | Тема: «Кукловождение» по мотивам казачьей сказки «Царевна -змея». Пластический этюд «Деревья зимой» | Продолжать закреплять знания о правилах манипуляции верховыми куклами. Развивать диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности. | | |
| | Тема: Кукловождение (закрепление). «Как собака себе друга искала». Работа у зеркала: удивление, огорчение. | Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Развивать навыки кукловождения. Учить строить диалог; пополнять словарный запас. | | |
| Апрель | Тема: «Знакомство со сказкой: Чуковского - «Доктор Айболит». Игра-имитация по сказке. | Формировать положительное отношение к играм драматизациям. Учить детей разыгрывать спектакль по литературному сюжету, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест) | | |
| | Разучивание этюда по сказке «Доктор-Айболит» | Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Учить строить диалог. Развивать | | |

| | | | | |
|------------|---|--|--|--|
| | | пантомимические навыки и творческое воображение | | |
| | Тема: Чтение казачьей сказки "Султанша». Танцевально-музыкальная импровизация. | Продолжать побуждать детей к участию в совместной творческой импровизации. Упражнять детей использовать различные жесты, позу, движение при передаче образа. | | |
| | Ситуативный разговор «Что можно взять с собой в театр?» Репетиция этюда по сказке «Султанша» | Формировать положительное отношение к играм драматизациям. Учить детей разыгрывать спектакль по литературному сюжету, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест) | | |
| Май | Тема: «Разучивание шуток прибауток». | Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Учить строить диалог. | | |
| | Тема: «Оборудование кабинета юмора" (Изображением эмоц. состояния; маски, элементы костюмов...) | Развивать пантомимические навыки и творческое воображение | | |
| | Тема: «Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» для ребят младших групп. | Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь в процессе драматизации. | | |
| | Тема: «Знакомство со сказкой В.Сутеева «Яблоко» Разыгрывание этюдов и диалогов. Творческая игра | Учить детей понимать и изображать отдельные черты характера человека и | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | « Самолет» (развитие чувства партнерства) | литературного героя. Побуждать изображать эмоции с помощью речевой интонации, мимики и жестов. | | |
| | Тема: «Кукловождение по сказке В.Сутеева «Кто сказал Мяу?» Настольный театр. | Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения. Формировать умение Концентрировать внимание на кукле. Закреплять умение вовремя включаться в диалог, внимательно слушать, пока «говорит» кукла партнера. | | |

Годовой календарный учебный график

Сроки реализации программы: с 01.09.2022 г. по 25.05.2023 г.

Программа рассчитана на один учебный год.

Занятия проводятся 3 раза в неделю во внеурочной деятельности.

Дни занятий: понедельник, четверг, пятница

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа театральной студии «Станичники» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ, для обучающихся средних и старших классов.

Комплектование в группу детей по программе театральной студии «Станичники» осуществляется из интересов детей с согласия законных представителей (родителей)

Принципы реализации программы:

- доступность изучаемого материала;
- учет индивидуальных психофизических особенностей каждого ребенка и группы в целом;
- психологически положительный микроклимат и коммуникативный характер организации педагогического процесса;
- лично-ориентированное взаимодействие педагога с детьми на основе привлекательности, занимательности и образности содержания программного материала;
- сотрудничество и сотворчество педагогов, детей и родителей.

Обучение осуществляется в групповой форме занятий, совместной деятельности педагога и детей.

Занятия проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами, расписанием внеурочной образовательной деятельности, утвержденным приказом директора школы.

Планируемые результаты

Наличие познавательного интереса к сценическому искусству.

Развивается зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, речевое дыхание, правильная артикуляция, выразительность речи.

Формируется пластическая выразительность, ориентировка в пространстве.

Привиты нравственно-этические качества.

Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится материально-техническое обеспечение (помещение - актовый зал, оборудование, материалы):

Оборудование:

-мультимедийное оборудование - 1 шт.

- музыкальный центр -1шт.

Материалы:

-ширма

-книги русские народные сказки, казачьи сказки

-диски –аудиосказки для прослушивания.

-детские костюмы для ряжения.

-картотека игр для развития речевого дыхания дикции формирования правильной артикуляции.

-маски.

-иллюстрации к сказкам

-атрибуты для спектаклей

Литература:

М.Б.Защепина – «Развитие ребенка в театрализованной деятельности», издательство ООО «ТЦ Сфера» 2010г.

О.В.Гончарова– «Театральная палитра», издательство ООО ТЦ «Сфера» 2010г.

О.А.Черешнева - «Развитие коммуникативных способностей средствами театральной деятельности» издательство «Мозаика –Синтез» 2008г.